ملخص

الأدب و النصوص

للصف الثالث

المتوسط

إعداد الأستاذ

مسلم الحدراوي

الأدب و نشأته

س / ما مفهوم الأدب في العصر الحديث ؟

ج / هو ما أنتجه الكُتّاب و الشعراء من جميل النثر و الشعر.

س / ما هو الشعر؟ و ما هو النثر ؟

ج / الشعر : هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى و له أربعة أنواع : الوجداني و الملحمي و التعليمي و التمثيلي.

النثر :هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن و له أنواع منها :المقالة و الخطابة و القصة و الرواية و المسرحية.

س / قسم الباحثون العصور الأدبية على ستة أقسام . ما هي ؟

ج / ١ – عصر ما قبل الإسلام . ٢ – عصر صدر الإسلام . ٣ – العصر الأموي .
٤ – العصر العباسي . ٥ – العصور المتأخرة . ٦ – العصر الحديث .

س / علل : عد العصر الأموي عصر الخطابة الذهبي ؟

ج/ لأن في هذا العصر ازدهرت فنون الأدب بما فيها الخطابة لذلك عد العصر الأموي عصر الخطابة الذهبي .

س / عدَّ الباحثون حملة نابليون بداية العصر الحديث ؟

ج / لما تركته من آثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق سنة ١٨٢٢ م و إصدار جريدة الوقائع المصرية سنة ١٨٢٨ م و إرسال البعثات و تأسيس معاهد التعليم .

س / اذكر عوامل نهضة الأدب ثم اشرح واحدا منها ؟

ج / ١ - حملة نابليون على مصر عام ١٧٩٨ م :

وكان لها أثراً كبيراً في مصر فقد جرت أحداث مهمة في الحياة الأدبية و الثقافية مثل إنشاء المسارح و بناء المدارس و إقامة المصانع و تأسيس الصحف .

٢ – البعثات العلمية .

٣ – المدارس .

٤ – الطباعة .

٥ – الصحافة . ٦ – حركة التأليف و الترجمة .

فنون الأدب

س / ما هي أنواع الشعر من حيث الموضوع ؟

ج / الوجداني (الغنائي) ، المسرحي (التمثيلي) ، التعليمي ، الملحمي .

س / ما هي أنواع الشعر من حيث الشكل ؟

ج / الشعر العمودي و الشعر الحر و قصيدة النثر .

س / ما هي أقسام النثر ؟

ج / النثر الفني و النثر العلمي .

س / ما المقصود بالنثر الفني ؟ و ما أنواعه ؟

ج / هو النثر الذي يكتب بأسلوب أدبي فني يختلف عن لغة التخاطب و هو على قسمين : إبداعي و وصفي .

النثر الإبداعي : من أنواعه : الخطابة و المقالة و القصة و الرواية و المسرحية و السيرة الذاتية و أدب الرحلات .

النثر الوصفي : يشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الأدب الإبداعي و تحليله و تقويمه مثل : كتب تاريخ الأدب و كتب النقد الأدبي .

س / ما هو النثر العلمي و ما هي خصائصه ؟

ج / هو النثر الذي يعنى بالموضوعات العلمية الإنسانية و العلمية . و أهم خصائصه : الدقة و الوضوح و التركيز و الإقناع و الابتعاد عن التكلف و التعقيد .

احمد شوقي

س / من هو أمير الشعراء ؟ أوجز حياته ؟

ولد عام ١٨٦٨ م انكب على دواوين كبار الشعراء حفظاً و استظهاراً و كان ذو حافظة و ذاكرة قل نظيرها فبدأ يجري الشعر على لسانه مبكراً نفي إلى اسبانيا عام ١٩١٥ م و أتيحت له فرصة الإطلاع على الحضارة الأندلسية و الآثار العربية الشاخصة هناك ، عاد إلى مصر عام ١٩١٩ م توفي عام ١٩٣٢ م .

س / ما هي إعمال الشاعر أحمد شوقي (أمير الشعراء) الشعرية ؟

ج / الشوقيات (أربعة أجزاء)وعدد من المسرحيات الشعرية منها:(كيلو باترا، قمبيز،مجنون ليلى ،عنترة)

قصيدته بعنوان (ولد الهدى) للحفظ (٧ أبيات) في الكتاب ص ٢٣ .

س / ماذا عبر شوقي في قصيدته (ولد الهدى) ؟

ج / احتفاء الأرض و السماء بميلاده (ص) إذ كانت الملائكة يتقدمهم جبرائيل (ع) يحفونه لحظة الولادة و يبشرون الدنيا به .

س / ماذا استعرض شوقي في قصيدته ؟

ج / استعرض بعض صفات الرسول (ص) كالكرم و الحلم و الرحمة معتمداً على جمال لغته و علو أسلوبه و مخيلته المتوهجة التي جعلت الأشياء تبتسم و تزهو و تزدهي فضلاً عن الاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى .

س / ماذا تلمس في قصيدة احمد شوقي في قصيدته ؟

ج / نلمس عاطفة حب و إعجاب بالرسول (ص) قد بلغت من القوة مبلغاً لا حد له هو ما دفع الشاعر إلى جعل الأشياء كلها تهتز و تتحرك طرباً و إنشاداً بهذا اليوم المبارك و الذكرى العطرة .

س / جعل الشاعر الأشياء تبتهج فرحاً بالمولد الشريف . أين تجد ذلك ؟

ج / في البيت الأول و الثاني و الثالث في قصيدته .

أسئلة المناقشة :

س / حدد البيتين الذين أشار فيهما الشاعر الى صفات الرسول (ص) .

ج / في البيت السادس و السابع من قصيدته .

س / ما الأثر الذي تركه نفي شوقي الى اسبانيا في شعره و حياته ؟

ج / أتيحت له فرصة الإطلاع على الحضارة الأندلسية و الآثار العربية الشاخصة هناك.

س / ما المراد من قول الشاعر:(زانتك في الخلق العظيم شمائلٌ) ؟ و ما الذي يقصد بقوله : (يا من عز الشفاعة وحده) ؟

ج / إن للرسول (ص) صفات عظيمة أوجدها الله فيه لا بغيره لكي يكون قدوة حسنة للناس حيث قال تعالى : (و انك لعلى خلق عظيم) و كذلك إن للرسول (ص) معزة عند الله حيث جعلت الشفاعة بيده دون الأنبياء فهو شفيعاً للمسلمين يوم القيامة .

معروف الرصافي

س / أوجز حياة الشاعر (معروف الرصافي) ؟

ج / ولد الشاعر ببغداد عام ١٨٧٥ م و أكمل دراسته في الكتاتيب اتصل بالعلامة محمود شكري الآلوسي ورافقه ١٢ سنة ، عين معلماً في مدرسة الراشدية في شمال الأعظمية ثم مدرساً في إحدى اعداديات بغداد ثم سافر إلى اسطنبول ثم عاد إلى بغداد اشتغل في التعليم إذ عين أستاذاً ثم مفتشاً للغة العربية في وزارة المعارف إلى أن انتخب نائباً في المجلس النيابي توفي عام ١٩٤٥ م في الاعظمية .

س / من أطلق على عليه (الرصافي) و لماذا ؟

ج / العلامة محمود شكري الآلوسي ليكون مقابلاً لمعروف الكرخي في الشهرة .

س / كيف وقف الرصافي تجاه شرائح المجتمع ؟

ج / كان الشاعر كثير العطف على الفقراء و الضعفاء يصور آلامهم و يستحث قومه على الرفق بهم .

س / ما هي مميزات شعر الرصافي ؟

ج / رصانة الأسلوب و متانة اللغة .

س / ما عنوان قصيدة الرصافي ؟ اكتب (٧ أبيات منها) ؟

ج / عنوانها (الأرملة المرضعة) القصيدة في الكتاب ص ٤١ .

س / ماذا تعد قصيدة الرصافي (الأرملة المرضعة)؟

ج / تعد مثالاً حسناً من الشعر الاجتماعي الذي يتناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية فيعرضها أو يعالجها .

س / ماذا يتحدث الرصافي في قصيدته (الأرملة المرضعة)؟

ج / يتحدث عن أرملة مصوراً سوء حالها و شدة بؤسها إذ مات زوجها الذي كان مبعث أمنها و سعادتها و قسا عليها الدهر فقضى بفقرها و بؤسها فتجمع عليها ألم الموت و الفقر و سبب لها الحزن و المرض حتى صارت صورة صادقة للحزن و مثالاً حياً للشقاء و البؤس .

س / ماذا يهدف الرصافي في قصيدته ؟

ج / ترسيخ القيم الأخلاقية التي تدعو إليها الأديان و ميزت الشرق و الأمة العربية من سواها مثل : مساندة الضعيف و الإحسان إلى الفقراء و مواساة الأيتام مادياً و معنوياً و تنمية روح التعاون و التضامن الاجتماعي

س / ما هو أسلوب الرصافي في قصيدته ؟

ج / استعمل لغة واضحة مفعمة بالحزن و التعاطف فألفاظاً كالإملاق و هو شدة الجوع و الورس وهو نبات أصفر أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها و الإحساس بمعاناتها و مظلوميتها .

س / ما العاطفة التي تجلت في القصيدة كلها ؟

ج / الحزن و التعاطف و مثال حي للشقاء و البؤس .

س / الى أي نوع من أنواع الشعر تنسب قصيدة الرصافي و لماذا ؟

ج / إلى الشعر الاجتماعي لأنه يتناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية .

الجواهري

س / من هو الجواهري ؟

ج / هو محمد مهدي الجواهري وقد ولد في النجف الأشرف عام ١٨٩٩ م من أسرة عريقة في العلم و الأدب (آل الجواهر) نظم الشعر في سن مبكرة و أظهر ميلاً إلى الأدب فانكب على قراءة التراث العربي القديم شعراً و نثراً غادر العراق عام ١٩٦١م إلى لبنان ثم إلى براغ ثم عاد إلى بغداد في نهاية عام ١٩٦٨ م توفي في سوريا عام ١٩٩٧ م .

س / بم لقب الجواهري ؟ و ما هي أهم دواوينه ؟

ج / لقب ب (شاعر العرب الأكبر) و ب (نهر العراق الثالث)

و أهم دواوينه : (بريد الغربة ، بريد العودة ، أيها الأرق) .

س / ما عنوان قصيدة الجواهري ؟ أكتب (٧ أبيات منها)؟

ج / عنوانها (يا دجلة الخير) القصيدة في الكتاب ص ٥٣ .

س / ماذا تعد قصيدة الجواهري (يا دجلة الخير) ؟

ج / تعد واحدة من أهم القصائد في الشعر العربي الحديث التي تجمع كل مشاعر الغربة و الحنين للوطن و الاشتياق له و تظهر فيها الطبيعة الانسانية في ثورتها و هدوئها و آلامها و أفراحها .

س / ماذا تعبر قصيدة الجواهري (يا دجلة الخير) ؟

ج / تعبر عن شوق الجواهري الى وطنه و الى دجلته و الى ضفافها و اصطفاق أمواجها .

س / متى كتبت قصيدة الجواهري (يا دجلة الخير) ؟

ج / كتبت عام ١٩٦٢ م حين كان الجواهري يمر بأزمة نفسية حادة اثر اضطراره إلى مغادرة العراق هو وعائلته .

س / ماذا تعد قصيدة الجواهري (يا دجلة الخير) ؟و بم كنّى نهر دجلة ؟

ج / بدأ قصيدته ب (يا دجلة الخير) و يكنيها ب (أم البساتين) للدلالة على الخصب و كأنه ينادي محبوبته و يعترف بأنَّ ظمأه الأبدي لا يجليه إلا دجلة انه ظمأ الشوق و البعد و الاغتراب .

س / ماذا كان يتمنى الجواهري في قصيدته ؟

ج / يتمنى أن تكون دجلة بعمقها قبره و شراع قاربها الذي تلعب به الرياح كفنه بل يطمح الى أهون المطامح و هي قيلولة فوق حشائش ضفافها .

س / ما هي خصائص شعر الجواهري في قصيدته ؟

ج / طول نفسه الشعري و تنوع أفكاره و تراكم الصور و التي يعكس طاقة شعرية فريدة و قدرة على توظيف الألفاظ في قوالب تعبيرية موحية .

أسئلة المناقشة :

: **س ١ / لماذا جعل الجواهري دجلة شاهداً على ما يمر به العراق ؟**

ج / بوصفه رمزاً للوطن ليناجيه و يبثه شوقه ةو يشكو له ظروف الغربة و الشعور بالاضطهاد .

س ٢ / ما الذي عناه في البيت الرابع ؟ و ماذا يقصد بالإرواء و الظمأ في هذا البيت ؟

ج / تعلقه بوطنه (العراق) و معاناته في الغربة و انه لم يرتضي العيش في مكان آخر سوى في وطنه و لا يلتذ له شرب الماء مهما كان عذباً إلا أن يرتوي من ماء دجلة المعطاء .

أحمد الصافي النجفي

حياته : ولد في النجف الأشرف عام ١٨٩٥ م لأب عراقي و أم لبنانية ، نشأ في جو حافل بالأدب شارك في الحياة السياسية و القضايا الوطنية و اعتقل مرات عدة ، في إحداها أرسله الانكليز مخفوراً إلى بيروت فألف مجموعته الشعرية (حصاد السجن) توفي في بغداد عام ١٩٧٧ م .

س/ما هي مؤلفات الشاعر أحمد الصافي النجفي الشعرية؟

ج / (الأمواج ، اللفحات ، هزل وجد ، الشلال ، حصاد السجن) .

قصيدته بعنوان (طعم الحرية) للدرس في الكتاب ص ٦٨ .

س / ما ذا تتناول قصيدة الشاعر أحمد الصافي النجفي (طعم الحرية) ؟

ج / تتناول تجربة بسيطة إلا أنها غنية و نابعة من واقع الشاعر المعيش و هي تجربته في بحثه الدائم عن الحرية التي ينشدها .

س / عم يعبر الحوار الذي أجراه الشاعر على لسان البلبلين ؟

ج / يعبر عن شعور الحرية الذي ظل يراوده طول حياته إذ احدهما سجين في قفص مملوء بكل ما تشتهي الأنفس من طعام و ماء و آخر حر طليق يبحث عن غذاءه بنفسه في الأراضي و الزروع .

س / ما ذا تعبر قصيدة الشاعر أحمد الصافي النجفي (طعم الحرية) ؟

ج / تعبر عن رغبة الشاعر الحقيقية و حبه الشديد للحرية يسعى الشاعر إلى تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه .

أسئلة المناقشة :

س ١/ ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع البلبل ؟ و ما الإيحاء فيه ؟

ج / إن السجن مهما توفرت فيه الراحة و الطعام و الشراب ليس أجمل من طعم الحرية و العيش الحر الكريم و الإيحاء فيه للحرية فيسعى الشاعر إلى تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه .

س ٢ / ماذا يقصد الشاعر في البيت الأخير من قصيدته ؟

ج / ليس هناك أجمل و أحلى من طعم الحرية وما أجمل أن يكون الإنسان حراً طليقاً و ليس عبداً .

س ٣ / من ثمار تجربته في السجن مجموعة شعرية ما عنوانها ؟

ج / عنوانها (حصاد السجن) .

إبراهيم الوائلي

حياته :

هو إبراهيم محمد الوائلي ولد في البصرة و توفي في بغداد درس على يد والده أولاً عمل مدرساً بمدارس بغداد الأهلية ثم سافر إلى مصر عام ١٩٤٦ م و التحق بكلية دار العلوم في القاهرة فحاز البكالوريوس ثم الماجستير درس الأدب في جامعة بغداد حتى أحيل للتقاعد .

س / ما هي مؤلفات الشاعر إبراهيم الوائلي ؟

ج / (ديوان الوائلي) في جزأين ، و (الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر) ، و (لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر) ، و (ثورة العشرين في الشعر العراقي) .

س / ماذا تمثل قصيدة الشاعر إبراهيم الوائلي ؟ ومن خاطب بها ؟

ج / تمثل صرخة استنهاضية خاطب بها الشرق للإشارة إلى الدول و الحضارات الموجودة في هذه المنطقة و هي مهد الديانات السماوية كلها التي تعرضت لأنواع من الظلم و الاضطهاد .

س /علل : لقد استعمل الوائلي الكلمات الحماسية المجلجلة التي تحمل في طياتها القوة و التوبيخ ؟

ج / لأنه خطاب شائع في الشعر العربي في عصر النهضة ليحرضهم على الثورة و مواجهة الطغيان بكل صوره و التحرر من سطوة الظلم .

س / بم يمتاز أسلوب قصيدة الوائلي ؟

ج / السهولة و الإيجاز و الإيقاع الحماسي المتمثل في تكرار حرف القاف المهجور ليتناسي ذلك التكرار مع حماسية النص .

س / بم يبدأ الشاعر الوائلي قصيدته و لماذا ؟

ج / تبدأ القصيدة بمفردة (كفى) و هي كلمة توبيخية لتكون أداته التي يستعملها لنفض غبار الرق و العبودية عن قومه .

س / ماذا يعد النص الشعري للشاعر الوائلي ؟

ج / يعد مثالاً واضحاً للشعر التقليدي اعتمد فيه الشاعر نظام الشطرين ووحدة الوزن و القافية .

أسئلة المناقشة :

س ١ / بم تفسر تكرار (في العيش لنا حق) في القصيدة ؟

ج / لتأكيد الفكرة القائلة إن العيش من حق أي إنسان و ليس أي عيش كان بل العيش الحر الكريم فحقوق الإنسان حق رباني وهبه الله سبحانه و تعالى لكل البشر .

س ٢ / هل تجد ان تكرار صيغة فعل الأمر قد شارك مشاركة فاعلة في رفد النص بالحماسة و الاستنهاض ؟ وضح ذلك ؟

ج / استعمل الشاعر صيغة الأمر في قصيدته دعوة منه على إيقاظ أبناء وطنه و تحريك مشاعرهم للوقوف بوجه الطغاة وهي بمثابة الحافز للحماسة و استنهاض الهمم على تغيير الواقع نحو الأفضل.

إيليا أبو ماضي

حياته : شاعر لبناني ولد عام ١٨٨٩ م و توفي عام ١٩٥٧ م نشأ في أسرة بسيطة الحال رحل إلى مصر عام ١٩٠٢ م و هناك نشر أولى قصائده في مجلة الزهور و جمع بواكير شعره في ديوان سماه (تذكار الماضي) صدر عام ١٩١١م هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٩١٢ م و شارك في تأسيس (الرابطة القلمية) مع جبران خليل جبران و ميخائيل نعيمة .

س / ما هي مجلة (السمير) و ماذا تعد ؟

ج / مجلة أصدرها الشاعر إيليا أبو ماضي عام ١٩٢٩ م التي تعد مصدراً رئيساً من مصادر الأدب المهجري .

س / ماذا يلاحظ على الشاعر إيليا أبو ماضي ؟

ج / يلاحظ غلبة الاتجاه الإنساني على سائر أشعاره .

س / ما هي أهم أعماله ؟

ج / تِبرٌ و تراب ، و الجداول و الخمائل ، تذكار الماضي .

له قصيدة بعنوان (الحجر الصغير) للدرس ص ٨٤ .

س / ماذا تجسد قصيدة (الحجر الصغير) للشاعر إيليا أبو ماضي ؟

ج / تجسد قصة رمزية رائعة عن حجر صغير في سد ضخم استصغر كيانه فترك الوجود فكان ذلك ايذاناً بسقوط السد و من ثم غرقت المدينة .

س / كيف صاغ إيليا أبو ماضي نص قصيدته ؟

ج / صياغة محكمة بتصويره الحجر و حديثه مع نفسه مقارناً نفسه بالآخرين معتقداً ألا جدوى من وجوده فهو لا يقوم بوظيفة مهمة مثلهم .

س / ماذا تمثل قصيدة (الحجر الصغير) لأسلوب إيليا أبو ماضي ؟

ج / أسلوبه الذي عرف بسلاسة العبارة و سهولة اللفظ ووضوح الفكرة .

أسئلة المناقشة :

س١ / هل تجد أنَّ قيمة الشيء و نفعه تعتمد على كبر و صغر حجمه ؟ ناقش ذلك .

ج / كلا إن أهمية الأشياء ليس بحجمها و بحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل و المهم في الحياة فكل فرد و كل عمل لهم أهميتهم في الحياة .

س ٢ / لقد صور الشاعر الليل و النهار بصورة مجازية رائعة ، وضح ذلك .

ج / جعل الشاعر الليل كالكائن البشري يسمع و يرى من يشكو فيحن إليه و يطيل السكوت و الإصغاء لما يشكو و يئن منه .

س ٣ / هل تعتقد أنَّ كل انسان بحاجة الى علم و دراية كاملة بدوره في المجتمع ؟

ج / نعم لكل انسان دوره الذي لا غنى عنه و كل ذرة في الوجود خلقت لغاية معينة .

أبو القاسم الشابي

حياته :

ولد عام ١٩٠٩ م في تونس و كان ذا موهبة عظيمة لا يدانيها أي شاعر معاصر في تونس توفي عام ١٩٣٤ م بسبب مرض عضال لقب بشاعر الخضراء نسبة إلى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة .

س / ما هي مميزات شعر الشابي ؟

ج / يمتاز شعره بالرومانسية و اللفظة السهلة القريبة من النفس و يدور في موضوعات الوطن و الحب و الطبيعة و الذكريات .

س / ما هي مؤلفات الشاعر الشابي ؟

ج / ديوان (أغاني الحياة) .

له قصيدة (إرادة الحياة) للحفظ (٨ أبيات) ص ٩٦ .

س / ماذا تحدث الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدته ؟

ج / تحدث عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الكريمة والتمسك بها فهو السبيل الوحيد لتحقيقها .

س / ماذا تحفل قصيدة الشاعر أبو القاسم الشابي ؟

ج / تحفل القصيدة بمظاهر الإبداع والجمال والروعة .

س / كيف يصور الشاعر الطبيعة ؟

ج / يصور الطبيعة إنسانا يتكلم لا تأبه بما تلقاه من مصاعب فهي تتخذ من المنى ركوبا لها لان الذي لا يحب المجد ويسعى إليه سيكون مصيره في الأسفل .

س / كيف ينادي الشاعر الأرض ويخاطبها ؟

ج / يناديها مخاطبا إياها بقوله : (يا أم) ويسألها (هل تكرهين البشر ؟) فتجيبه بأنها تبارك من الناس أهل الطموح الذين يستلذون ركوب المراكب الخطرة وتسخر من القانعين بالعيش الضئيل .

س / بم تميزت قصيدة الشاعر أبو القاسم الشابي؟

ج / تميزت بالسلاسة والسهولة والرقة وقوة التأثير واعتماد الصور والتشبيهات الكثيرة لترسيخها في ذهن القارئ .

س / ماذا جمع الشاعر في قصيدته ؟

ج / جمع الشاعر إلى أسلوبه التعبيري المؤثر السهولة والوضوح في الابتكار مع السمو في المعنى

أسئلة المناقشة :

س ١ / اذكر عناصر الطبيعة في القصيدة ؟

ج / الرياح وصوت تساقط الأمطار والرعد .

س٢ / أين صور التفاؤل وفي أي بيت فيها ؟

ج / في البيت الأول والثاني والسادس من القصيدة .

بدر شاكر السياب

حياته :

ولد بدر شاكر السياب في قرية (جيكور) في البصرة عام ١٩٢٦ م وقضى طفولته المبكرة فيها توفيت والدته وهو في السادسة من عمره فكان لوفاتها عميق الأثر في نفسه ، التحق بدار المعلمين العالية ودرس الأدب العربي وتخرج فيها عام ١٩٤٨ م ، عين مدرس في الرمادي لكنه فصل من الوظيفة لأسباب سياسية فعانى الغربة في أكثر من بلد ثم عاد إلى العراق وعمل في الصحافة توفي في الكويت عام ١٩٦٤ م .

س / علل شارك الشاعر بدر شاكر السياب في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعة ؟

ج / إذ كان في طليعة المتظاهرين المنددين بالسياسة البريطانية في فلسطين فاعتقل مع من اعتقلوا وهذه هي المرة الأولى التي ذاق فيها السياب مرارة السجن .

ج / يعد السياب رائد حركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحر) .

س / ما هي أهم دواوينه الشعرية ؟

ج / (أزهار ذابلة ، أساطير ، أنشودة المطر ، المعبد الغريق ، منزل الاقنان ، شناشيل ، ابنة الجلبي)

قصيدة (لاني غريب) لبدر شاكر السياب للحفظ ص ١٠٧ + ١٠٨ في الكتاب .

س / علل : ما سبب ريادة السياب للقصيدة العربية الحديثة (الشعر الحر) ؟

ج / نتيجة المحافظة على الوزن فهو مع دعوته إلى التجديد لم يتخل عن الوزن الشعري او يتحرر كليا من القافية .

أسئلة المناقشة :

س ١ / ماذا تمثل قصيدة السياب العاطفة التي تجلت فيها ؟

ج / تمثل هذه القصيدة التي كتبها الشاعر في بيروت صرخة تجسد غربته و كل ما يحمل الشوق من لهفة و حنين و قد تجلت فيها عاطفة حب الوطن و الحبيبة و ما سببا له من شجن عميق .

س ٢ / ما دلالة لفظة (حجار) في القصيدة ؟

ج / تدل على الغربة التي حولت عالم الشاعر إلى أحجار لا حياة فيها بعيدا عن وطنه وحبيبته .

س / هل ظهرت خصائص أسلوب السياب في القصيدة اذكرها ؟

ج / نعم مثل سيطرة موضوع الغربة وسلاسة الأسلوب وبساطته و جزالة التركيب و المحافظة على الوزن فهو مع دعوته إلى التجديد لم يتخل عن الوزن الشعري أو يتحرر كليا من القافية .

نازك الملائكة

حياتها :

هي نازك صادق الملائكة ولدت في بغداد في عام ١٩٢٣ م من بيئة ثقافية فكانت أمها شاعرة و أبوها كاتباً تخرجت في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٤ م و التحقت بمعهد الفنون الجميلة حازت شهادة الماجستير في الأدب المقارن في أمريكا عينت أستاذة في جامعات بغداد و البصرة و الكويت ، عاشت في القاهرة منذ عام ١٩٩٠ م إلى وفاتها عام ٢٠٠٧ م

س / ماذا تعد نازك الملائكة ؟ و ما اسم أولى قصائدها ؟

ج / تعد من أوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر فقصيدتها (الكوليرا) التي نظمتها عام ١٩٤٧ م من أوائل قصائد الشعر الحر في الأدب العربي .

س / ما هي مؤلفات نازك الملائكة ؟

ج / (قضايا الشعر الحديث ، الصومعة و الشرفة ، الشمس التي وراء القمة) .

قصيدة نازك الملائكة بعنوان (الشهيد) للدرس في الكتاب ص ١٠٩ .

س / ماذا تمجد قصيدة نازك الملائكة ؟

ج / تمجد الشهيد بوصفه رمز التضحية و الفداء .

س / علل : في قصيدة نازك الملائكة تبدو شخصيتها بوصفها رائدة من رواد الشعر العربي الحديث ؟

ج / بفضل دورها في تجديد القصيدة العربية على صعيد الشكل فجاء النص على شكل رباعيات وهي بهذا لم تبتعد كثيراً عن شكل القصيدة القديمة و قد نوعت في القوافي بخلاف القافية الموحدة في القصيدة القديمة .

أسئلة المناقشة :

س ١ / ظهرت في القصيدة بعض خصائص أسلوب نازك الملائكة الشعري . ما هي ؟

ج / شيوع نغمة الحزن التي نحسها في متن النص اذ جاءت على شكل صور متراكمة متضامنة تجلت من خلال بناء اللغة الشعرية مفردة و جملة و سياقاً و جمالية التصوير وواقعيته مثل قولها : (وفي صبر النخيل) وغيره .

س ٢ / كيف تجسدت فكرة الشهيد في القصيدة ؟

ج / إذ هو شاهد عيان على جرائم القتل التي يقترفها القتلة و المجرمون الذين يحاولون إخفاء الحقيقة و خنق الحرية لكن تضحياته تظل شاخصة كلما مر الزمن تطل برأسها من جديد و تتحدى الطغاة و تبدو للناس في جوانب حياتهم كلها في أغانيهم و نخيلهم و أراضيهم .

س ٣ / هل استطاعت الشاعرة في هذه القصيدة أن تصور فكرة الخلود الروحي للشهيد ؟ و كيف ذلك ؟

ج / نعم فقد أعادت للشهيد حياته التي ودعها حين جعلت صوته يتردد في كل أنحاء الوطن محفزاً الآخرين ليُقبِلوا على التضحية و الفداء .

بلند الحيدري

حياته :

هو واحد من رواد الشعر الحر ولد في بغداد عام ١٩٢٦ م وهو شاعر عراقي كردي الأصل معنى اسمه في اللغة الكردية (شامخ) أبوه ضابط في الجيش العراقي انتقل للعيش في بيت جدته بعد وفاة والدته عام ١٩٤٢ م توفي والده عام ١٩٤٦ م درس الأدب العربي و النقد و التراث و علم النفس و التراث توفي في أمريكا عام ١٩٩٦ م .

س / ما هي دواوينه الشعرية ؟

ج / (خفقة الطين ، أغاني المدينة الميتة ، جئتم مع الفجر ، خطوات في الغربة) .

قصيدته بعنوان (إلى ولدي) للدرس في الكتاب ص ١٢١ .

س / ماذا تعتبر قصيدة بلند الحيدري ؟ و عم يتحدث ؟

ج / تعتبر رسالة من والد إلى ولده و يتحدث فيها الشاعر بلسان الوالد المتوفى الذي يناجي ابنه في المنام ليكلمه عن رغبته في العودة إلى الحياة ليحتضنه مرة أخرى و يرى الفرحة في عينيه من جديد .

س / لماذا كرر الشاعر (إن) الشرطية في قصيدته ؟

ج / ليبين أن رجوع الأب هو رجوع الطيف في الحلم و استحالة الرجوع الجسدي الواقعي على الرغم من الخلود الروحي .

س / أ صعبة كانت عبارات الشاعر التي استعملها في القصيدة أم سهلة ؟ و لماذا ؟

ج / كانت عباراته سهلة فقد استعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط و موجز .

محمود درويش

حياته : شاعر فلسطيني ولد عام ١٩٤١ م في قرية (البروة) الفلسطينية قرب ساحل عكا ارتبط اسمه بشعر المقاومة الفلسطينية و الثورة و الوطن و الإنسان نال شهرة واسعة و بيع من دواوينه أكثر من مليون نسخة بين أعوام ١٩٧٣ _ ١٩٧٧ م توفي عام ٢٠٠٨ م في أمريكا .

س / ماذا يعد الشاعر محمود درويش ؟

ج / يعد من احد أبرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث و إدخال الرمزية فيه ففي شعره يمتزج الحب بالوطن و الحبيبة .

س / ما هي دواوين محمود درويش الشعرية ؟

ج / (جدارية ، سرير الغربة ، حالة حصار ، في حضرة الغياب)

س / ماذا يجسد الشاعر درويش في قصيدته ؟

ج / يجسد فكرة الإيثار و نكران الذات و الشعور بالآخرين من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية و تفاصيلها أحداثاً ناطقة .

س/ ما الذي يوضحه درويش في قوله : و أنت تعد فطورك ، فكر بغيرك لا تنسَ قوت الحمام ؟

ج / إن الشعور بالآخرين لا يتوقف عند الشعور بالإنسان حسب بل حتى الشعور بالحيوانات هو دليل على إنسانية الإنسان ونبله .

س / ما الدلائل التي ذكرها محمود درويش في الشعور بالآخرين ؟

ج / ١ – حين يعد الطعام للفطور عليه إن يحضر قوت الحمام .٢ – حين يحارب من اجل حريته عليه إن لا ينسى من يطلبون السلام فيحارب من اجلهم .٣ – حين يدفع فاتورة الماء عليه إن يشعر بالذين يعيشون على ماء المطر .

٤ – حين يعود إلى دفء البيت وأمنه عليه أن لا ينسى من يسكن الخيام .

٥ – حين يتمتع بحقه في التعبير والكلام عليه أن يتذكر من فقدوا حقهم في ذلك .

س / ماذا يدعو درويش في قوله وأنت تفكر في الآخرين فكر بنفسك قل ليتني شمعة في الظلام؟

ج / يدعو المخاطب إلى التفكير بنفسه ويدعوه إلى أن يفكر في أن يكون شمعة تنير طريق الآخرين.

س / أ تجد الشعور بالآخرين محصور بالحاجات اليومية كالطعام والشراب والمسكن وغيرها أم أن الإحساس بالآخرين قضية شاملة للماديات والمعنويات في آن واحد؟

ج / الشعور بالآخرين لا يكون محصوراً بالحاجات اليومية و إنما يشمك كل نواحي الحياة اليومية المادية و المعنوية لان حياة الإنسان متنوعة لا يمكن أن تتمثل بنمط واحد .

س / بماذا تفسر رغبة الشاعر درويش في أن يكون شمعة لغيره و هو يفكر في نفسه و لماذا اختار الشمعة دون غيرها ؟

ج / نجد الشاعر في البيت الأخير يدعو المخاطب إلى التفكير في نفسه يدعوه إلى أن يفكر في أن يكون شمعة تنير الدرب للآخرين لان الشمعة تحترق و تذوب لتضيء للآخرين .

الجزء الثاني

الشاعر سميح القاسم

حياته : شاعر فلسطيني ارتبط اسمه بالمقاومة الفلسطينية فسجن أكثر من مرة ووضع رهن الإقامة الجبرية و الاعتقال الجبري و طرد من عمله عدة مرات بسبب نشاطه السياسي و الشعري . توفي في التاسع من أغسطس ٢٠١٤ م .

س / ماذا تعد قصيدة (قسمات) و ماذا تمثل ؟

ج / تعد من أروع القصائد الحماسية و تمثل روح المقاومة و الإصرار في الإنسان .

س / ماذا تعكس قصيدة (قسمات) للشاعر سميح القاسم ؟

ج / تعكس قصيدة (قسمات) الإرادة الحقيقية في الدفاع عن الحق و نصرته و خذلان الباطل بالسلاح و العزيمة الصادقة و الثقة بالنفس .

س / ماذا يمثل عنوان قصيدة (قسمات) للشاعر سميح القاسم ؟

ج / يمثل الشعور الحماسي الذي ينعكس من خلال وصف الشاعر قسماته أو ملامحه بتشبيهها بما يتوافق مع الصورة المرسومة لتلك الصفة .

أسئلة المناقشة :

س ١ / هل أفاد الشاعر من مظاهر الطبيعة في وصف نفسه و سجاياه المختلفة ؟ وضح ذلك ؟

ج / وصف الشاعر نفسه في قصيدته (قسمات) بأنه عنيد كالصخور إذا حاولوا عصرها بالقوة لا تستجيب أبداً ، و هو قاسٍ كالنسور إذا ما حاول احد أن يقهره ، وهو كالجسور يتحمل الأثقال ، و حين يثور كالبركان ولكنه في الوقت نفسه طيب كالسنابل و سمح كالخمائل و لو اتعبوا زهرها و هو سخي كالجداول .

س ٢ / كرر الشاعر سميح القاسم (أنا) كثيراً في قصيدته أنفسه كان يقصد أم غيره أيضا وضح ذلك ؟

ج / كرر الشاعر (أنا) في قصيدته و لم يقصد بها نفسه بل قصد الإنسان المتحلي بالقوة و العزيمة و الإصرار و الثقة بالنفس في مجابهة الأعداء .

الشاعر يحيى السماوي

س/ من هو الشاعر يحيى السماوي ؟

ج / هو الشاعر الذي ولد عام ١٩٤٩م في السماوة و حصل على شهادة البكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة المستنصرية اشتعل بالتدريس و الصحافة في العراق و السعودية و هاجر إلى استراليا عام ١٩٩٧ م .

س / ما هي أهم مؤلفات و دواوين الشاعر يحيى السماوي ؟

ج / عيناكِ وطني عام ١٩٩٣م ، الاختيار عام ١٩٩٤ م ، عيناكِ لي وطن و منفى عام ١٩٩٥ م .

س / ما عنوان قصيدة الشاعر يحيى السماوي ؟ اكتب ٧ أبيات من قصيدته .

ج / اسم القصيدة (وطني) المقرر للحفظ ص ٣٥ في ج ٢ من الكتاب .

س / علامَ تؤكد قصيدة (وطني) للشاعر يحيى السماوي ؟

ج / تؤكد قصيدة (وطني) اعتزاز الشاعر بوطنه الأم فلا يهم أن يعيش بقصر أو بخيمة المهم أنه في وطنه لا يخشَ أحداً حتى إن كان يعيش في خيمة مكتفيا بالقليل من الماء و الخبز .

أسئلة المناقشة :

س ١ / لقد خاطب الشاعر في قصيدته الزمن بليله و نهاره ، حدد موضع هذه الأبيات ؟

ج / في البيت الثاني و الخامس و السادس من قصيدته .

س ٢ / ماذا أراد الشاعر من تكرار جملة (أرضى بالذي قلَّ و دلَّ) ؟

ج / أنه يرضى بالقليل من وطنه لأن أهم شيء لديه أن يعيش في وطنه بين أهله فالشاعر يؤكد أن كل شيء في بلده مختلف حتى العيد له مذاق آخر مع الأهل و الأصحاب

س ٣ / ماذا يقصد الشاعر بقوله : (تعبت من تعبي أشرعةٌ ، كلما أنشرها الساحل زل) ؟

ج / أي أنه تعب من كثرة السفر و الترحال و تعب من ألم الغربة لذا ينوي العودة إلى أحضان الوطن لكنه كلما نشر أشرعة سفينة عودته زل الساحل و أختفت الرياح التي يفترض أن تحمله إلى وطنه .

الشعر الملحمي

س / ما هي الملحمة ؟

ج / هي قصة بطولية طويلة قد تصل إلى آلاف الأبيات و تحتوي على حوادث خارقة للعادة غالباً ما تقص حكايات شعب من الشعوب في بداية تاريخية و تنظم بأسلوب قصصي و تتضمن الحكايات الشعبية و الخرافات و الإغراق في الخيال .

س / ما هي سمات الشعر الملحمي ؟

ج / ١ - لا يعبر الشاعر فيه عن نفسه .٢ – يقدم الشاعر فيه الوقائع بأسلوب مثير للدهشة .

٣ – لا يظهر للشاعر اسم أو ضمير يعود عليه سوى قدرته الفنية .

٤ – تنتقل الملحمة عبر الأجيال عن طريق المنشدين المتنقلين .

٥ – تتغنى الملحمة ببطولة أسطورية و قد تتغنى بمعجزات تتصل بعقيدة الشعوب .

٦ – تتنوع موضوعات الشعر الملحمي بحسب الحوادث التي تلقاها الشاعر .

س / عرف ملحمة (كلكامش) ؟

ج / من أقدم الملاحم الشعرية في الآداب كلها حتى الوقت الحاضر و يدور موضوعها العام حول فكرة الخلود و صراع الإنسان مع عوامل الطبيعة التي تهزمه حيناً و يقف عاجزاً أمامها أحياناً أخرى و يطوعها في مرات عدة .

س / ما هو مغزى ملحمة كلكامش ؟

ج / مغزاها هو أن الإنسان يخلد بما يقوم بأعمال جليلة لأبناء جلدته .

س / عدد بعض الملاحم الموجودة في آداب الأمم الأخرى ؟

ج / (الإلياذة و الأوديسة) للشاعر هوميروس .

س / علل : مع بداية العصر الحديث بدأ بعض الشعراء العرب يكتبون الملاحم ؟

ج / نتيجة لاتصالهم بالآداب الأخرى فقد ظهرت بعض الأعمال الشعرية العربية التي أطلق عليها ملاحم.

س / عدد أهم الملاحم الشعرية في الأدب العربي الحديث ؟

ج / ١ – (كبار الحوادث في وادي النيل) لأحمد شوقي . ٢ – (الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم .
٣ – (عَبْقَر)لشفيق معلوف.٤– (على بساط الريح) لفوزي معلوف.٥ – (ملحمة النبي) لعمر أبو ريشة .

عمر أبو ريشة

س / من هو عمر أبو ريشة ؟

ج / شاعر ولد عام ١٩١٠ م في (منبج) بسوريه و درس في حلب ثم انتقل إلى بيروت و التحق بالجامعة الأمريكية حاز على شهادة البكالوريوس في العلوم عام ١٩٣٠ م ثم سافر إلى انكلترا ليدرس الكيمياء لكن حبه بالأدب دفعه لدراسة الأدب العربي القديم توفي عام ١٩٩٠ م .

س / ما هي أعمال الشاعر الأدبية ؟

ج / ١ – له ديوان شعر (جزءان) . ٢ – عدد من المسرحيات منها (رايات ذي قار) .
٣ – الطوفان . ٤ – سمير أميس . ٥ – المتنبي . ٦ – كتاب (ملاحم البطولة في التاريخ العربي) .

س / متى نظم الشاعر عمر أبو ريشة ملحمته ؟

ج / نظم الشاعر عمر أبو ريشة ملحمته في عام ١٩٤١ م حينما كانت بلاده تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي .

س / ما الذي رسمه الشاعر عمر أبو ريشة في ملحمته ؟

ج / رسم طريق الخلاص لشعبه من المستعمر الظالم الذي سلب حريته و دنس أرضه فما على هذا الشعب إلا أن يتبع الأسوة الحسنة رسول الله محمد (ص) في مجابهة الظلم .

س / ماذا وسم الشاعر عمر أبو ريشة في ملحمته؟

ج / وسمها الشاعر بأنها مقدمة ل (ملحمة النبي) التي انشغل بها في أواخر حياته و لم تنشر حتى وفاته .

س / ما هي (ملحمة النبي) للشاعر عمر أبو ريشة ؟

ج / هي قصة شعرية بطولية تصور محطات حياة النبي (ص) منذ ولادته حتى لحظة وفاته و هي قصة شعرية لأنها نسجت على منوال قصصي و كل ملحمة قصة .

س / ما هي خصائص شعر أبي ريشة ؟

ج / ١- شاعر له أسلوبه المتميز و المتفرد فهو يحشد مجموعة من الصور و الأخيلة في قصيدته
٢ – لغته الشعرية التي تميل إلى السهولة و البساطة لكنها تحتفظ بتماسكها و فخامتها .

س / علل : إن خصائص الملحمة القديمة لا تنطبق على الملحمة الحديثة ؟

ج / لان الشاعر تناول فيها موضوعات تاريخية لا تمت للخيال و الخرافة و الحكايات بصلة اذ كانت حياة العظماء و كبار الرجال موضوعا لها .

الشعر التعليمي

س / ما هو الشعر التعليمي و ما الهدف منه ؟

ج / هو نوع من أنواع الشعر يعبر عن علم من العلوم بطريقة شعرية بقصد تيسير تعليمه و حفظه في الذاكرة و يهدف إلى تعليم الناس .

س / علامَ يشتمل الشعر التعليمي ؟

ج / يشتمل على المضمونات الأخلاقية أو الدينية أو الفلسفية أو التعليمية كألفية ابن مالك في النحو و غيرها .

س / علل : يرى كثير من الدارسين أن هذا اللون من الشعر خالٍ من خصائص الشعر ؟

ج / لافتقاره إلى عناصر الشعر المهمة كالعواطف و الخيال فهو ليس بأكثر من كلام موزون مقفى .

س / ما هي سمات الشعر التعليمي ؟

ج / ١ – البعد من الانفعال العاطفي .   ٢ – العناية بالأسلوب الشعري .

٣ – تكثيف العبارة لتسهيل حفظه .   ٤ – تنوع موضوعاته .

س / علل : ظهور الشعر التعليمي في العصر العباسي ؟

ج / لتطور الثقافة العربية بتأثير تطور الحياة السياسية و الاجتماعية و الإطلاع على الثقافة الأجنبية الناتج عن الاحتكاك بالحضارات الأخرى و ترجمة علومها و آدابها و كانت غايتها نشر العلوم و الفنون بين الناس و تسهيل حفظ المتون العلمية على طلاب العلم .

س / من هو (رائد) الشعر التعليمي في الأدب العربي الحديث ؟

ج / هو الشاعر جميل صدقي الزهاوي .

جميل صدقي الزهاوي

س / من هو الشاعر جميل صدقي الزهاوي ؟

ج / شاعر ولد في بغداد عام ١٨٦٣ م و تلقى علومه الأولى على يد والده و كان نابغاً في اللغة العربية عين مدرساً في مدرسة السليمانية عام ١٨٨٥ م و كان عمره لا يتجاوز ٢٢ عاماً نبغ في المجالات الأدبية و العلمية المختلفة توفي عام ١٩٣٦ م .

س / ما هي دواوينه الشعرية و مؤلفاته العلمية ؟

ج / من دواوينه الشعرية (الكلم المنظوم ، الرباعيات ، اللباب ، الاوشال)
و مؤلفاته العلمية هي : (الجاذبية و تعليلها ، الظواهر الفلكية الطبيعية) .

س / هل للزهاوي مواقف اجتماعية ؟ وضح ذلك .

ج / نعم و لاسيما دفاعه بقصائده عن الضعفاء و المحرومين من أبناء جلدته و من بينهم المرأة اذ نظم كثيراً من القصائد التي تطالب المرأة بالثورة على الظلم و التحرر من ثقافات قديمة تقيد حريتها و تحد من انطلاقتها نحو مستقبل واعد .

س / ما عنوان قصيدة الشاعر جميل صدقي الزهاوي ؟ اكتب ٧ أبيات منها.

ج / عنوانها (سياحة العقل) الأبيات في الكتاب ص ٢٦ في الجزء الثاني .

س/تعد قصيدة الشاعر جميل صدقي الزهاوي أنموذجاً للشعر التعليمي في العصر الحديث ؟

ج / لأنها صورت الكون بما فيه من أثير و جاذبية و عبرت عن شغف البحث لدى الزهاوي و أحكامه القائمة على التجربة في أنَّ الإعياء نهاية مطاف السائح الذي لا ينال من كل ما آمل تفكيره .

س / ماذا تصور قصيدة (سياحة العقل) للشاعر جميل صدقي الزهاوي ؟

ج / تصور سعة الأجرام و تعدد الأبعاد حتى يصعب تصورها و عدها فمجرات الكواكب تمثل عوالم كثيرة جداً يفوق عددها الإحصاء .

س / ماذا تحدثت قصيدة (سياحة العقل) للشاعر جميل صدقي الزهاوي ؟

ج / تحدثت عن انعدام الحياة على بعض الأجرام السماوية و تحرك النجوم و تجاذبها و دوران الأرض حول الشمس و خطورة تصادم الأرض بجرم من الأجرام .

س / ما هو اسلوب الزهاوي في قصيدته ؟

ج / أسلوبه في كتابة القصيدة العلمية القائمة على السهولة و الإيضاح و حشد المعلومات العلمية الموثوقة التي تؤكد علو قدمه في كتابة الشعر التعليمي .

الشعر التمثيلي (المسرحي)

س / ما هو الشعر التمثيلي (المسرحي) ؟

ج / هو الفن الذي يتخذ الشعر لكتابة الحوار المسرحي أو هو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح .

س / ما هي خصائص الشعر التمثيلي (المسرحي) ؟

ج / ١ – انه لا يقرأ أو يسمع بل يمثل و يصحبه منظر أو تصميم . ٢ – يتسم بالإيجاز و الاختصار و تقديم الفكرة بأقل كلمات معبرة عن المعنى . ٣ – كثيراً ما يتناول أحداثاً تاريخية أو قصصاً معروفة .

س / متى الأدب العربي الشعر المسرحي (التمثيلي) ؟

ج / عرف الأدب العربي الشعر المسرحي في العصر الحديث بعد حملة نابليون على مصر لأن التمثيل لم يعرف عند العرب إلا في وقت متأخر .

س / علل : إن خلو الشعر العربي من الشعر المسرحي لا ينقص من قيمته ؟

ج / لأن الشعر العربي في طبيعته غنائي على الرغم من وجود قصص و حكايات هائلة و حوارات في الشعر العربي لكنها لا ترتقي إلى أن تكون شعراً مسرحياً .

س / ما هي أول مسرحية شعرية ظهرت في الأدب العربي ؟

ج / مسرحية (المروءة و الوفاء) للشاعر خليل اليازجي .

س / من هو صاحب الدور الريادي في الشعر المسرحي ؟ و ما هي مسرحياته الشعرية ؟

ج / الدور الريادي للشاعر احمد شوقي الذي ألف سبع مسرحيات ست منها نظمها شعراً و هي (مصرع كيلو بترا ، قَمبيز ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى ، عنترة ، الست هدى) و واحدة نثر بعنوان (أميرة الأندلس)

س / ما هي أول مسرحية شعرية في العراق ؟

ج / مسرحية (لهجة الأبطال) للشاعر سليمان غزالة هي أول محاولة لكتابة المسرحية الشعرية العراقية التي طبعت عام ١٩١١ م .

س / علل : على الرغم من تقدم العراقي (سليمان غزالة) في كتابة المسرحية الشعرية بقيت الريادة لأحمد شوقي في هذا الفن ؟

ج / لان محاولته بقيت في حدود العراق و لم تأخذ حظها في الانتشار .

س / ما هي البداية الحقيقية للشعر المسرحي في العراق ؟

ج / إن الدارسين قد اتفقوا على إن البداية الحقيقية للشعر المسرحي في العراق كانت مع مسرحية (شمسو) للشاعر خالد الشواف ثم تلاه عدد من الشعراء منهم خضر الطائي و عاتكة الخزرجي و معد الجبوري و آخرون .

خالد الشواف

حياته : ولد الشاعر خالد الشواف في الكرخ ببغداد عام ١٩٢٤ م دخل كلية الحقوق و تخرج فيها عام ١٩٤٨ م كتب الشعر عام ١٩٣٨ م و نشر أولى قصائده ١٩٤٠ م توفي في بغداد عام ٢٠١٢ م .

س / عرف مسرحية (شمسو) للشاعر خالد الشواف ؟

ج / مسرحية شعرية عراقية في إطار تاريخي يمثل حقبة من حقب تاريخ العراق القديم للشاعر خالد الشواف كتبها عام ١٩٤٤ م .

س / ماذا لقب الشاعر خالد الشواف ؟

ج / لقب ب(رائد المسرحية الشعرية في العراق) .

س / ما هي مؤلفات الشاعر خالد الشواف ؟

ج / له عدد من المسرحيات الشعرية منها : (شمسو ، الأسوار ، الزيتونة ، قرة العين ، الروم ، الصوت الجهير) و ديوانان من الشعر هما : (من لهيب الكفاح ، حداء و غناء) و مجموعة شعر قصصي بعنوان : (في كل وادٍ) .

س / ماذا تتناول مسرحية (شمسو) للشاعر خالد الشواف ؟

ج / تناولت عهداً من عهود الحقبة البابلية الأخيرة و تضع الإحداث و الوقائع و الأسماء التي ملأت تلك الحقبة .

س / علل : إنَّ أحداث مسرحية (شمسو) للشاعر خالد الشواف ليست حقيقية ؟

ج / لأن الشاعر لم يرُمْ من كتابتها أن يقدم تأريخاً شعرياً لحوادث وقعت في بابل بل يقدم فكرة اصطنع لها جواً بابلياً و صورة في إطار بابلي .

س / مميزات شعر الشاعر خالد الشواف ؟

ج / التزم بالوزن و القافية واتسم بالبساطة في الأسلوب و انعدام الصور الشعرية و شيوع الحوار فيه .

القصة

س / عرف القصة ؟

هي نص أدبي نثري يصور موقفاً أو شعوراً إنسانياً تصويراً مكثفاً له مغزى و هي نوع من أنواع النثر .

س / ما هي مميزات القصة ؟

ج / ١ – تقع القصة بين الرواية و الأقصوصة من حيث الطول .٢ – ينتظمها موضوع واحد و زمن واحد . ٣ – وقائعها و أفعالها مرتبة ترتيباً واضح السبب . ٤ – تتكفل الشخصية الرئيسة بالكشف عن صراعها . ٥ – تتحرك في سياق و بيئة و زمن محدد . ٦ – تعبر عن مفهوم الكاتب للحياة أو موقفه من الأشياء .

س / علل : ينفي البعض أن يكون للقصة أي جذر عربي و رأوا أنها فن غربي لم يظهر في العالم العربي إلا في بداية القرن العشرين ؟

ج / لأن الكتّاب العرب وقعوا تحت تأثير القصة الغربية بشكل خاص فقلدوها و أبدعوا فيها كثيراً .

س / من هم رواد القصة العربية الأوائل ؟

ج / محمد تيمور ، محمود تيمور ، توفيق الحكيم ، يوسف إدريس و غيرهم .

س / من هو أشهر القصاصين العراقيين ؟ و ما هي أهم آثاره و مؤلفاته القصصية ؟

ج / محمود أحمد السيد الذي يعد رائداً للقصة العراقية و من أهم آثاره القصصية : (النكبات ، الطلائع).

جعفر الخليلي

س / من هو جعفر الخليلي ؟

ج / ولد في النجف الأشرف عام ١٩٠٤ م في بيت علم و أدب والده شخصية أدبية معروفة ، كتب الخليلي أولى قصصه في سن السابعة عشرة و كان عنوانها (التعساء) و نشرها عام ١٩٢١ م و تبعها برسالة (حبوب الاستقلال) لذلك يعد من رواد القصة العراقية توفي عام ١٩٥٨ م .

س / ما هي أعمال جعفر الخليلي القصصية ؟

ج / ١- الضايع ٢ – اعترافات ٣ – أولاد الخليلي ٤ – هؤلاء الناس

س /تظهر عناية الخليلي بالمظاهر الاجتماعية ذات المأثورات الشعبية أكثر من عنايته بالموضوعات الحديثة ؟ وضح ذلك .

ج / و قد تجّلى ذلك بالروح العامة و النغمة المنسابة في كتاباته فهو يؤلف القصص على منوال الحكاية الشعبية المزدحمة بسيل من المعتقدات الناتجة عن سوء فهم الدين أو الجهل بإحكامه .

س / ماذا تحكي قصة (يا بو علي) ؟

ج / تحكي قصة ذلك الرجل المرح و طيب القلب الذي ما إن ينام حتى يتحول إلى شخص آخر و لا سيما في شهر رمضان قبيل الفجر عندما تريد زوجته إيقاظه .

س / كان بين أبي علي و الصائمين بعض الفرق ما هو ؟

ج / الفرق بينهم أن أبا علي راح يبحث عن علاج لحالته العصبية شعوراً منه بضرورة ايجاد دواء لمرضه و قد وجده في أن وضع (النشوق) في منخريه و قد قرر الاستغناء عنه بعد أن تعود على الاستيقاظ .

س / ما هي العبرة من هذه القصة ؟

ج / العبرة هي أن صوم الإنسان و عبادته قد تذهب من جراء هذا المرض هباءً و اعترافه بأنَّ مزاجه هذا يخل بحرمة شهر رمضان فهذا الشهر لم يأتِ إلا للمغفرة و الرحمة و من يشبه (أبو علي) في مزاجه يجب عليه إن يجد حلاً لمشكلته هذه .

س / ماذا يصف جعفر الخليلي في قصته ؟

يصف شخصية اجتماعية و ذكر طقوس شهر رمضان و انتقاده لسلوك غير صحيح لبعض الصائمين .

س / ما هي خصائص الكتابة القصصية لدى جعفر الخليلي ؟

ج / اتجاهه صوب الكتابة الشعرية التي تمزج النقد الاجتماعي بالفكاهة القائمة على حس بالمفارقة الحياتية و العادات و التقاليد .

الخطابة

الخطابة : فن التحدث إلى الناس بقصد الإقناع العقلي و العاطفي و تتضمن وعظاً و إرشاداً و تركز على أمرين رئيسين هما : العلم و الموهبة .

س/ ما هي شروط الخطيب الذي يقوم بالخطابة ؟

ج / ١ - قوة البيان ووضوح الصوت .٢ – الحلم و سعة الصدر .

٣ – الثقافة الشاملة و ذلك بالتمكن من اللغة العربية و علومها و الإطلاع على العلوم و الثقافات المتعددة .

٤ – الشخصية القوية المتزنة و الثقة بالنفس .

س / ما هي القواعد التي يجب على الخطيب أن يراعيها في أثناء الخطبة ؟

ج / ١ – أن يعرف متى يتحدث و متى يتوقف .٢ – أن يستعمل لغة سهلة لكنها فصيحة صحيحة .

٣ – ألاّ يتعالى على الناس و لا يفرط بالإشارات و يكتفي بما هو طبيعي .٤ – التواصل بالعين و توزيع نظره على الجميع .

س / عدد أنواع الخطب ؟

ج / الخطب السياسية و الدينية و الاجتماعية .

س / علل : نهضة الخطابة العربية في العصر الحديث ؟

ج / بسبب ظهور الاستعمار و احتلال أجزاء كثيرة منها و تصاعد الحس الديني و الوطني.

س / من هم أهم الخطباء العرب في العصر الحديث ؟

ج / عبد الله النديم ، و محمد عبده ، و سعد زغلول ، و مصطفى كامل ، و محمد رضا الشبيبي .

س / متى بدأ الضعف يدب في عروق الخطابة ؟

ج / في أواخر الدولة العباسية و ما تلاها في العصور اللاحقة فقل شأنها و انحسر بريقها .

محمد رضا الشبيبي

س / من هو محمد رضا الشبيبي ؟

ج / ولد الشيخ محمد رضا الشبيبي عام ١٨٨٩ م في النجف الأشرف و تتلمذ على يد أساتذة كثيرين لكنه يدين في تعليمه إلى أبيه ، شغل وظائف عديدة منها : وزير المعارف و عضو مجلس نواب و عضو مجلس الأعيان توفي عام ١٩٦٥ م .

س / ماذا تؤكد قصة محمد رضا الشبيبي ؟

ج / تؤكد علو شأنه في مجال اللغة و فخامة أسلوبه و قدرته في الإقناع .

س / ما هي أهم خصائص اسلوب محمد رضا الشبيبي ؟

ج / ١ – التكرار : و هو أمر مطلوب في الأساليب الخطابية لأن الوصول إلى الإقناع يقتضي منا خبرة إلى جانب قوة بيان و طلاقة لسان و حصافة عقل .

٢ – السخرية اللاذعة ، و هي وسيلة الخطيب لتفنيد الآراء و تسفيه منطلقاتها .

٣ – الحماسة : و هي تشد الناس إلى الخطيب .

س / ما أبرز القيم التي أكدها الشبيبي في خطبته ؟

ج / حرية الرأي و القول أو حرية الموافقة و الإنكار .

س/ هل لاحظت كيف عبر الخطيب عن حرية التعبير و عن الكرامة و الحرية ؟استذكر ما قاله الشبيبي ؟

ج / ص ١٠٦ في الكتاب في الجزء الثاني من قوله : (لنا حق ٠٠٠ أضعف الإيمان) .

المقالة

س / ما هو تعريف المقالة ؟

ج / هي قطعة إنشائية ذات طول معتدل تدور حول موضوع معين أو حول جزء منه تكتب بطريقة سهلة و سريعة تظهر فيها أحاسيس الكاتب و أفكاره و هناك من يضيف لها مقدمة و متن و نهاية .

س / ما هي مميزات المقالة ؟

ج / ١ – تخضع لبراعة الكاتب و قدرته على التأثير في القارئ .

٢ – إعطاء عمق لهذه الكتابة و البعد بها من السطحية .٣ – مرنة يستطيع كاتبها تشكيلها كيف يشاء .

س / ما هي العوامل المؤثرة في نشأة المقالة ؟

ج / ١ – الصحافة . ٢ – ازدياد الوعي في البلاد العربية . ٣ – كثرة المجلات .

س / عرف المقالة الأدبية ؟ و ما هي خصائص المقالة الأدبية ؟

ج / هي شكل من أشكال المقالة و هي تعالج موضوعاً أدبياً و فنياً فضلاً عن إبراز القيم الجمالية و الفنية للموضوع أو مطابقة الوصف للواقع إذ يكون التركيز في الخيال بشكل أكبر .

خصائصها هي : ١ – مراعاة عنصر الخيال و التشبيه و التصوير الأدبي .٢ – العمق بالأفكار وتكوينها بشكل واضح . ٣ – ملائمة لغة الكتابة للموضوع . ٤ – مراعاة التسلسل و الترتيب للأفكار .

٥ – التقيد بعدد كلمات أو صفحات معينة ليتم نشرها بالصحف أو المجلات .

س / مم تتكون المقالة الأدبية ؟

ج / تتكون من مقدمة و هي مدخل تمهيدي للموضوع الذي سيعرض ، و العرض ، و الخاتمة : و هي ملخص الموضوع الذي عرضه الكاتب .

س / من هم رواد المقالة في العصر الحديث ؟

ج / مصطفى صادق الرافعي ، و إبراهيم صالح شكر ، و فهمي المدرس ، و مصطفى لطفي المنفلوطي ، و طه حسين ، و العقاد ، و أحمد حسن الزيات .

فهمي المدرس

س / من هو فهمي المدرس ؟

ج / ولد فهمي المدرس عام ١٨٧٣ م و توفي عام ١٩٤٤ م قضى خمسة عشر عاماً و درس في الجامعة العثمانية ودرس فيها الحقوق الإسلامية و تاريخ الآداب العربية .

س / ما هي أهم مؤلفات فهمي المدرس ؟

ج / (تاريخ أدبيات العربية ، مقالات سياسية تاريخية اجتماعية) و مجموعة من القصائد الشعرية المنوعة نشرت في كتاب (مقالات فهمي المدرس) .

س / ما هي مميزات مقالات فهمي المدرس ؟

ج /١ – تمتاز بالثراء الفكري نتيجة لثقافته الواسعة و الصدق لأنه لم يكتب الا فيما يؤمن به .

٢ – جاءت بأسلوب واضح سهل لا تعقيد فيه و لا تكلف .

٣ – أناقة الألفاظ و تناسقها و انسجام تركيبها و غلبة الاقتباس و التضمين عليها .

س / علل : لقد وظف فهمي المدرس في مقالته بعض الأساليب الفنية كالاستعارة ؟

ج / فقد جعل بغداد ينبوع العلم و الحكمة و النور المتفجر و لم يقل إنها تشبه الينبوع ليؤكد هذه الفكرة .

س / ماذا يقصد من قوله ((الماضي قوة يستمد منها الحال و الحال قوة المستقبل)) ؟

ج / فهو لا يريد التفاخر و التباهي بالماضي الذي لا عودة له بل يريد أن يوصل الفكرة الرئيسية التي ختم بها مقالته .